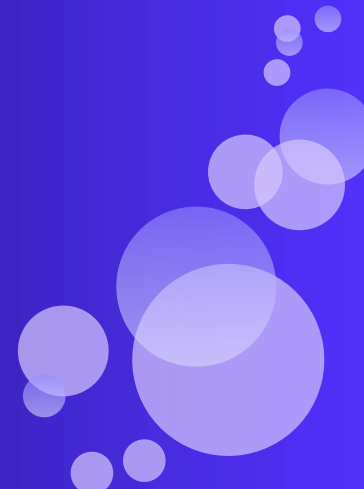
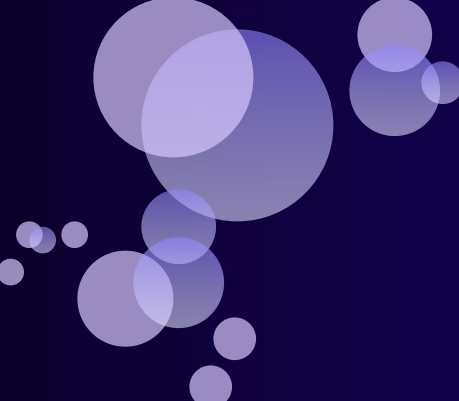

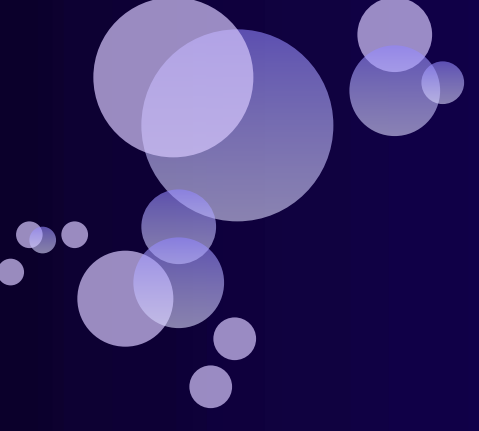




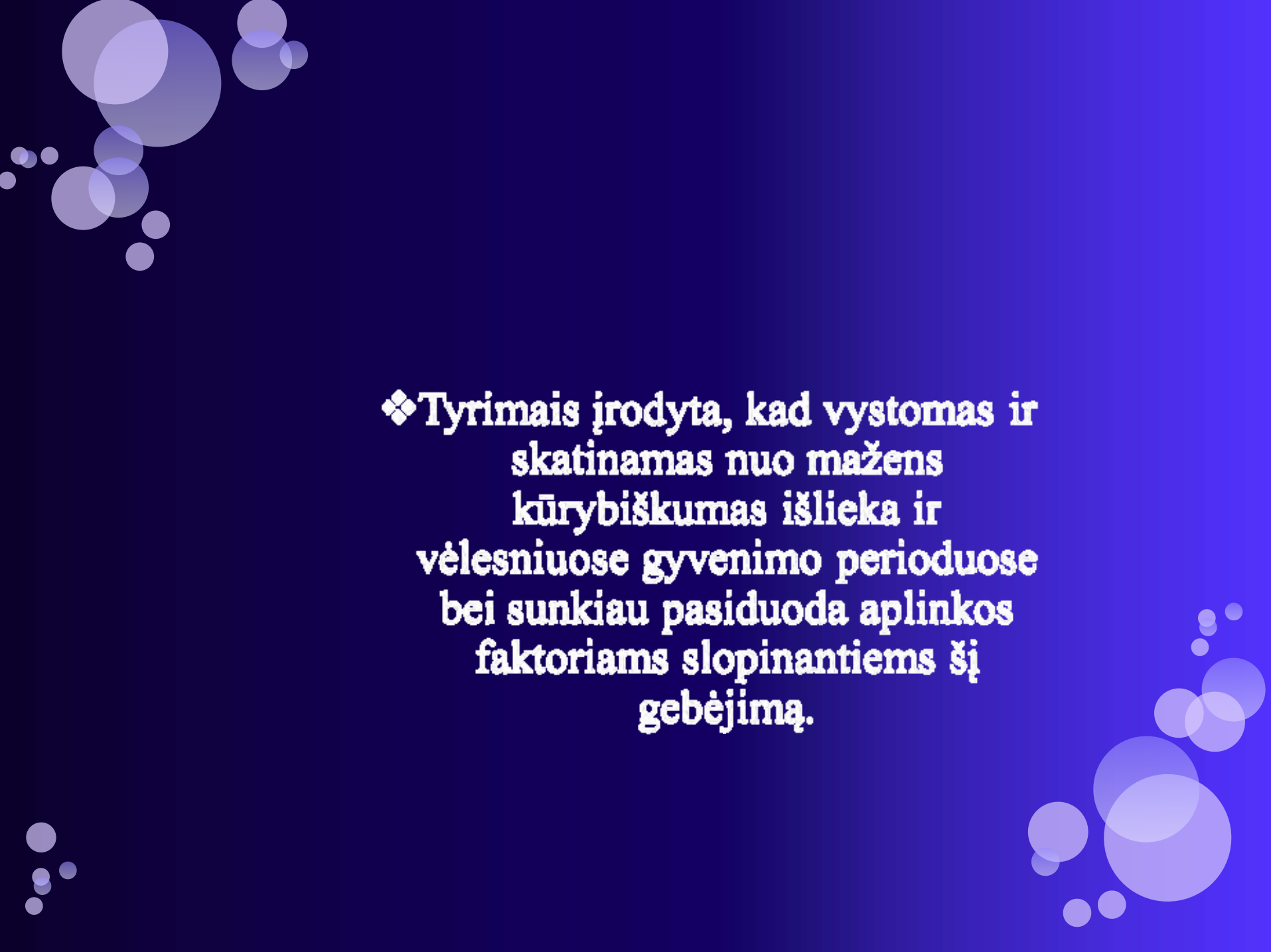
KŪRYBIŠKUMO UGDYMAS VAIKŲ FIZINĖJE VEIKLOJE



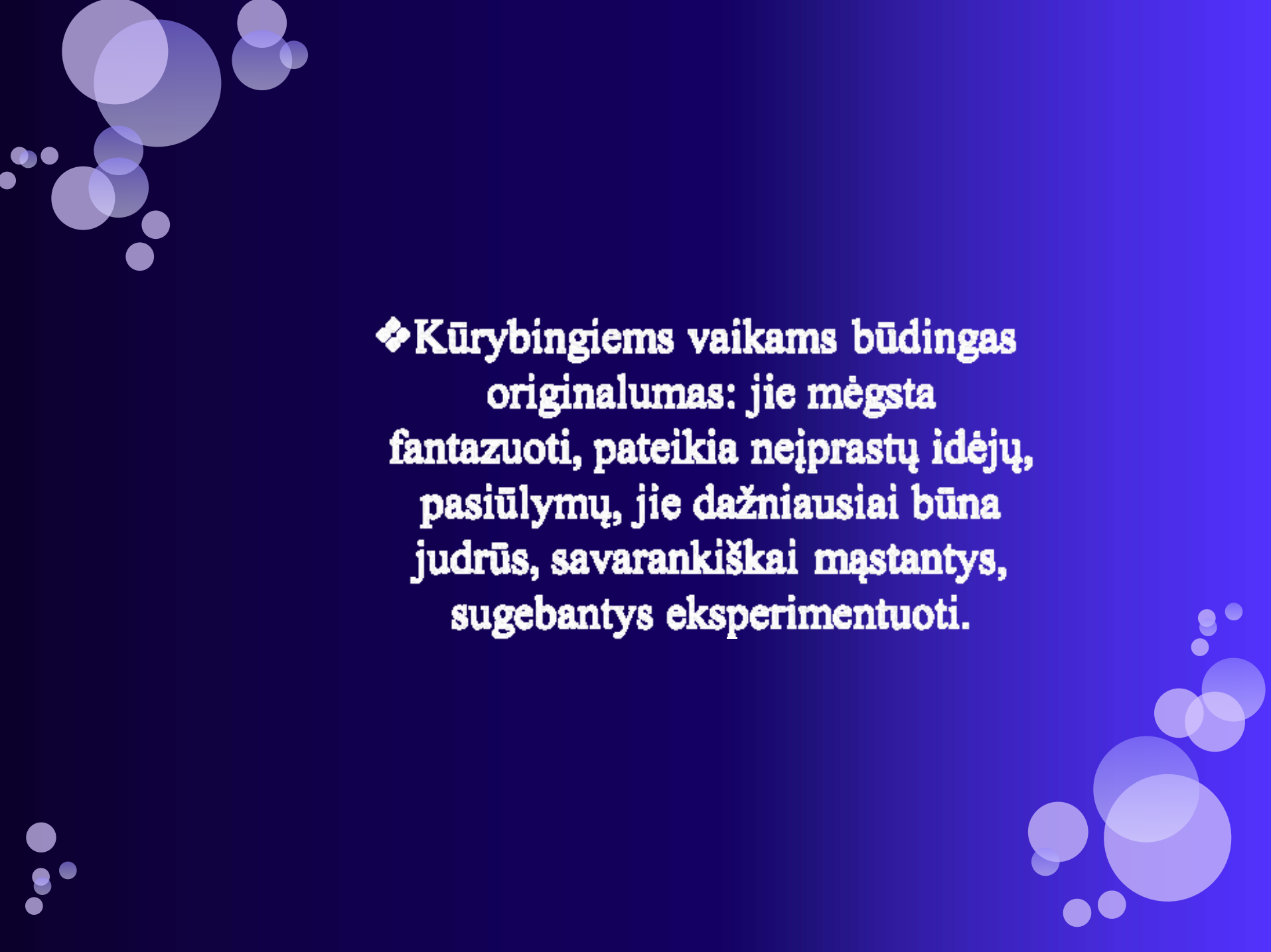
❖ **A. Einšteinas yra pasakęs
“Intuityvus protas- tai dieviška
dovana, o racionalus protas-
ištikimas tarnas. Susikūrėme
visuomenę, kuri šlovina tarną,
bet pamiršo apie dovaną”.**



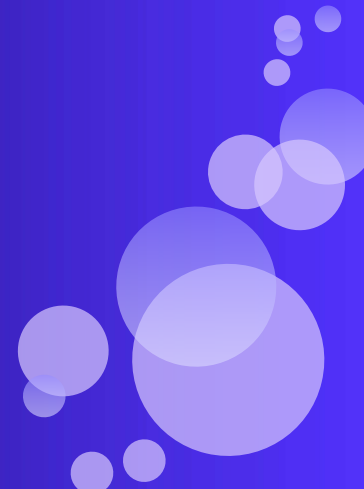
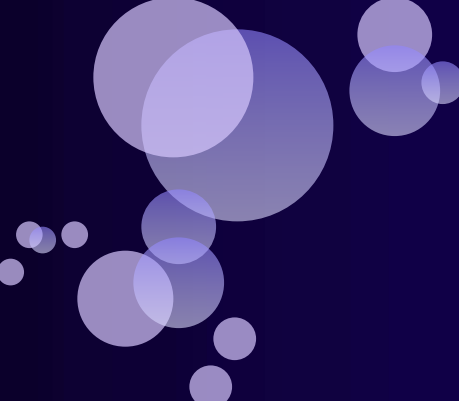
**❖ Kūrybiškumas- viena
svarbiausių žmogaus asmeninių
kompetencijų, kuri nulemia
gyvenimo kokybę ir sėkmę.**



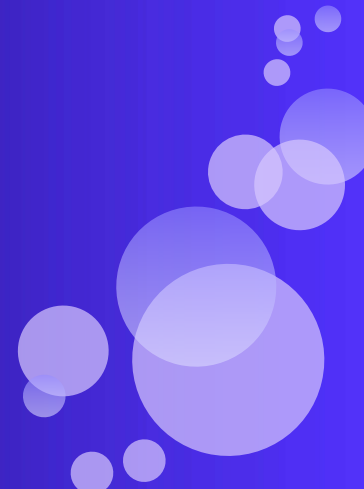
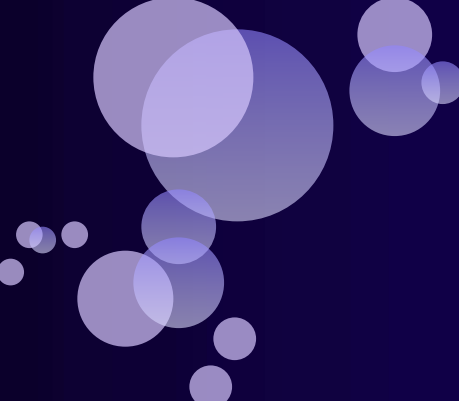
❖ **Tyrimais įrodyta, kad vystomas ir skatinamas nuo mažens kūrybiškumas išlieka ir vėlesniuose gyvenimo perioduose bei sunkiau pasiduoda aplinkos faktoriams slopinantiems šį gebėjimą.**



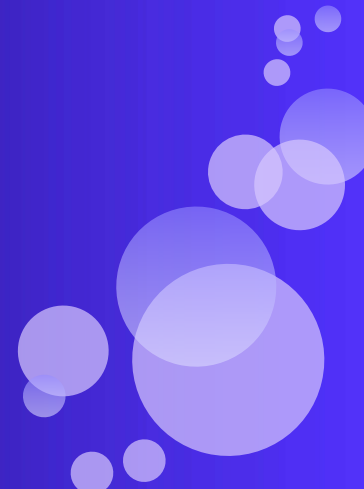
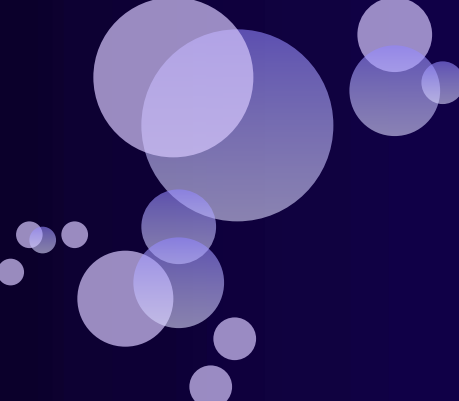
❖ Kūrybingiems vaikams būdingas originalumas: jie mėgsta fantazuoti, pateikia neįprastų idėjų, pasiūlymų, jie dažniausiai būna judrūs, savarankiškai mąstantys, sugebantys eksperimentuoti.



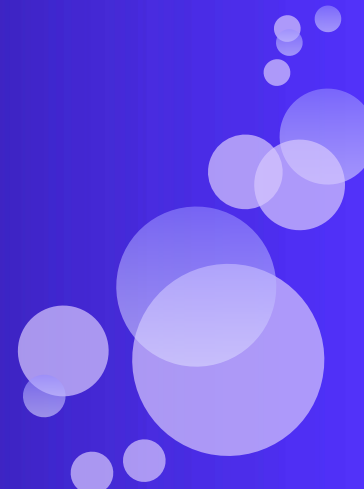
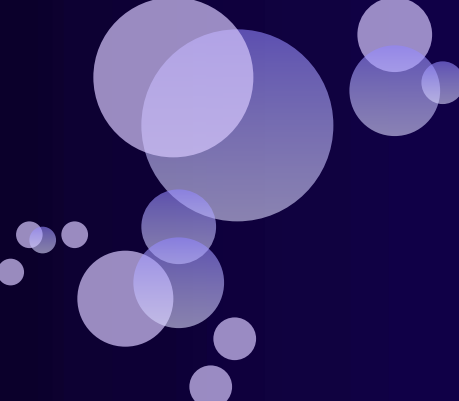
❖ Šiandienos švietimo įstaigoms
iškyla dvejopas uždavinys:
išugdyti ne tik išsilavinusius, bet ir
kūrybingus vaikus.



❖ Fizinės veiklos įvairiapusiškumas leidžia formuoti elementariausius saviraiškos būdus, kurių metu pasireiškia vaiko mintys, jausmai, emocijos, vaizduotė.



❖ **Natūrali, laisva fizinė veikla,
teikianti malonumo ir džiaugsmo,
padeda ugdytiniam vystytis
fiziškai, ugdyti kūrybiškumą bei
aktyvumą.**



❖ Jeigu vaikas sportuodamas jaučia malonumą, pasireiškia jo laisva kūrybinė valia, kurioje dalyvauja įvairiausi psichikos komponentai: jutimas, suvokimas, mąstymas, vaizduotė, atmintis, dėmesys, valia, jausmai.



❖ **Pasak A. Maslow, išugdyti
kūrybišką asmenybę geriausiai
padėtų ugdymas menu.**

◆ Muzika vaiko fizinėje veikloje:

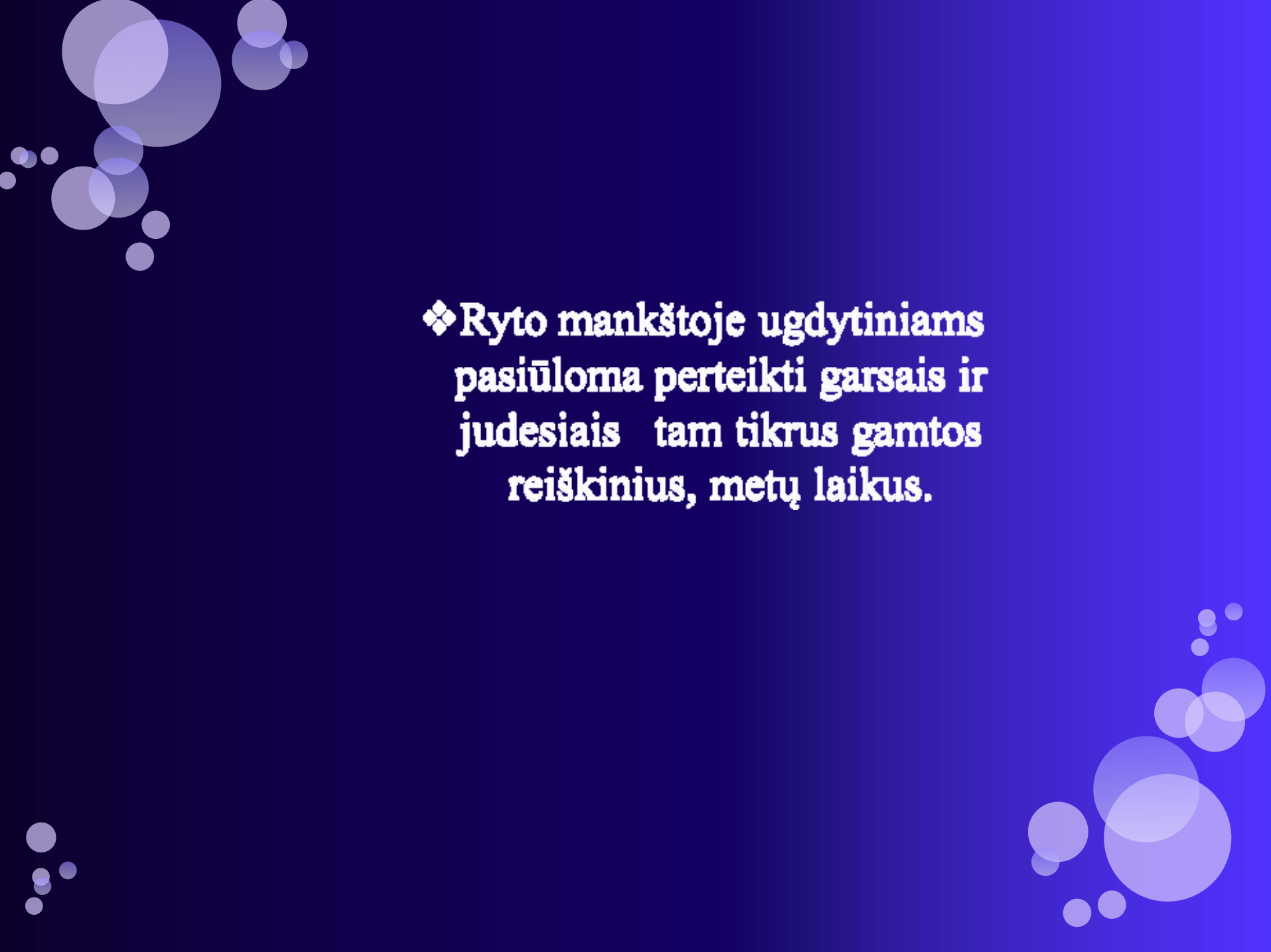
- sudaro emocinį foną, kuris skatina ugdytinius išreikšti savo vidinį pasaulį;
 - įkvepia kūrybai, ugdo muzikinius gebėjimus, meninį skonį;
- supažindina vaikus su muzikos išraiškos priemonėmis (tempu, tembru, registras, dinamika);
 - ugdo judesių ritmą.

(Ritmiška veikla, ritmiški judesiai aktyvina dėmesį, gerina atmintį, teikia džiaugsmo ir padeda pasitikėti savimi. Lavinant ritmiką pasirenkami instrumentai: ritminės lazdelės, varpelis, būgnelis, tambūrinas, žvangutis.)

- didina fizinės veiklos motorinį glaudumą.

(Pedagogas daugiau dėmesio gali skirti vaikų judesių koregavimui.)

- tobulina judesių kultūrą, kelia bendrą organizmo darbingumą;



❖ **Ryto mankštoje ugdytiniam
pasiūloma perteikti garsais ir
judesiais tam tikrus gamtos
reiškinius, metų laikus.**

❖ Klausydami Vivaldžio „Metų laikų“ fragmentus, ugdytiniai margaspalviais lapais vaizduoja „rudens lapelio gyvenimą“, įvairius medžius prieš kylančią audrą, audros metu ir jai nurimus.





Žiemą vaizduojame
dažniausiai šokdami
“snaigių šėlsmą”.
Išrenkama gražiausiai
šokanti snaigė.



**Pavasarij perteikiamas gamtos
pabudimas: medžių
sužaliavimas, žiedelių
žydėjimas, kvapas, paukščių
sugrįžimas iš šiltųjų kraštų.**

Vasarą ugdytiniai
įsivaizduoja esant
drugeliais, kurie šoka
žaliose pievose tarp
gausybės margaspalvių
gėlių.



❖ Didžiules galimybes pajvairinti vaikų fizinę veiklą suteikia gyvūnų judesių bei elgsenos, skleidžiamų garsų pamėgdžiojimas. Tai artima vaiko prigimčiai, ugdo jo fizines galias, skatina kūrybiškumą.

❖ Kūno kultūros valandėlėse taikomas "smegenų audrinimo" metodas, kuriuo siekiama žadinti ugdytinių fantaziją, klausinėjama, kur ir kokie gyvūnai gyvena, kaip jie juda, kuo minta, kokius garsus skleidžia.

Ugdytiniam labai patinka trumpam "pavirsti" pasirinktu personažu, įvairiais gyvūnėliais.. Pvz. pavaizduoja besikarstančią po medžius beždžionę, uždarytą narve, ir išlelstą į laisvę tigrą, piktą kalakutą, pasipūtusį povą ir t.t. Ugdytiniai konkrečiame gyvūne išvelgia save, imituojamuose judesiuose pajunta jėgą, stiprybę.





Ugdytiniam pasiūloma atlikti "katės gimnastiką". Nei vienas naminis gyvūnelis neturi tokios gracijos ir lankstumo kaip katė. Mažieji parodo, kaip katė saldžiai miega, kaip ji bunda iš miego, kaip šildosi saulėje, kaip katė pyksta, kaip žaidžia su siūlų kamuoliuku.



Ugdytiniai mokomi įtempti bei atpalaiduoti kūną:
pasiūloma pavaizduoti „įtemptą virvę ir sutrūkusią“,
parodyti „kregždutę ir sušlapusią varną“, „riešutų
gliaudymą“, „pastatyti tiltą ir jį sugriauti“.



Įvairūs mimikos pratimai ugdo pastabumą, o taip pat lavina veido raumenis, pasiūloma pavaizduoti: „aš išsigandęs“, aš nustebęs“, „aš piktas“, „man bjauru“, „negeras kvapas“, „žuvytė“, „beždžionėlė“ it t.t.



❖ **Siekiant pratinti ugdytinius laisvai reikštis ir kurti, kūno kultūros valandėlėse praktikuojama pojūčių išraiška judesiu bei emocijų išraiška judesiu. Vaizduodami nykštukus ugdytiniai kuo puikiausiai sugeba perteikti įvairių nykštukų charakterį, jų nuotaikas, jų santykį su aplinka. Ugdytiniai labai pastabūs, tik reikia juos paskatinti.**



**Vaikučiai žaidžia žaidimą
"Nykštukų karalystė", kurioje
"gyvena" linksmi, liūdni,
įsimylėję, pikti, laimingi
nykštukai, jie "dirba" įvairius
darbus: verda valgyti, kapoja
malkas, tapo paveikslus ir t.t**



❖ Ugdytiniams labai patinka žaidimas „Veidrodis“. Sustojus poromis, vienas ugdytinis šoka ir improvizuoja pagal muzikos ritmą, o kitas turi tą patį pakartoti, pavaizduoti tai ką mato „veidrodyje“. Judėdami pagal muziką ugdytiniai lavina ritmo jausmą, gebėjimą išreikšti muzikos kūrinio nuotaiką judesiais, sudaromos puikias sąlygas vaikų saviraiškai.



❖ **Viena iš pagrindinių prielaidų ugdytinių saviraiškai plėtotis yra pedagogo sugebėjimas skatinti ugdytinių iniciatyvą, įsiklausyti į ugdytinius, atskleisti jų potencialą. Fizinės veiklos metu pedagogas turi sugebėti numatyti situaciją, būti pasiruošęs keisti veiklos pobūdį, jeigu jis neatitiktų ugdytinių emocinės būsenos. Pedagogam svarbiausia įtraukti ugdytinius į kūrybinę būseną, žadinti judesių laisvumą, išraiškingumą ir savitumą.**



Išvados

❖ Tik vertinant kiekvieno nuomonę, kiekvieną įtraukiant į bendrą veiklą, leidžiant įgyvendinti savo idėjas ir pasisemti patirties iš kitų, sudaromos sąlygos kūrybinių galių sklaidai.

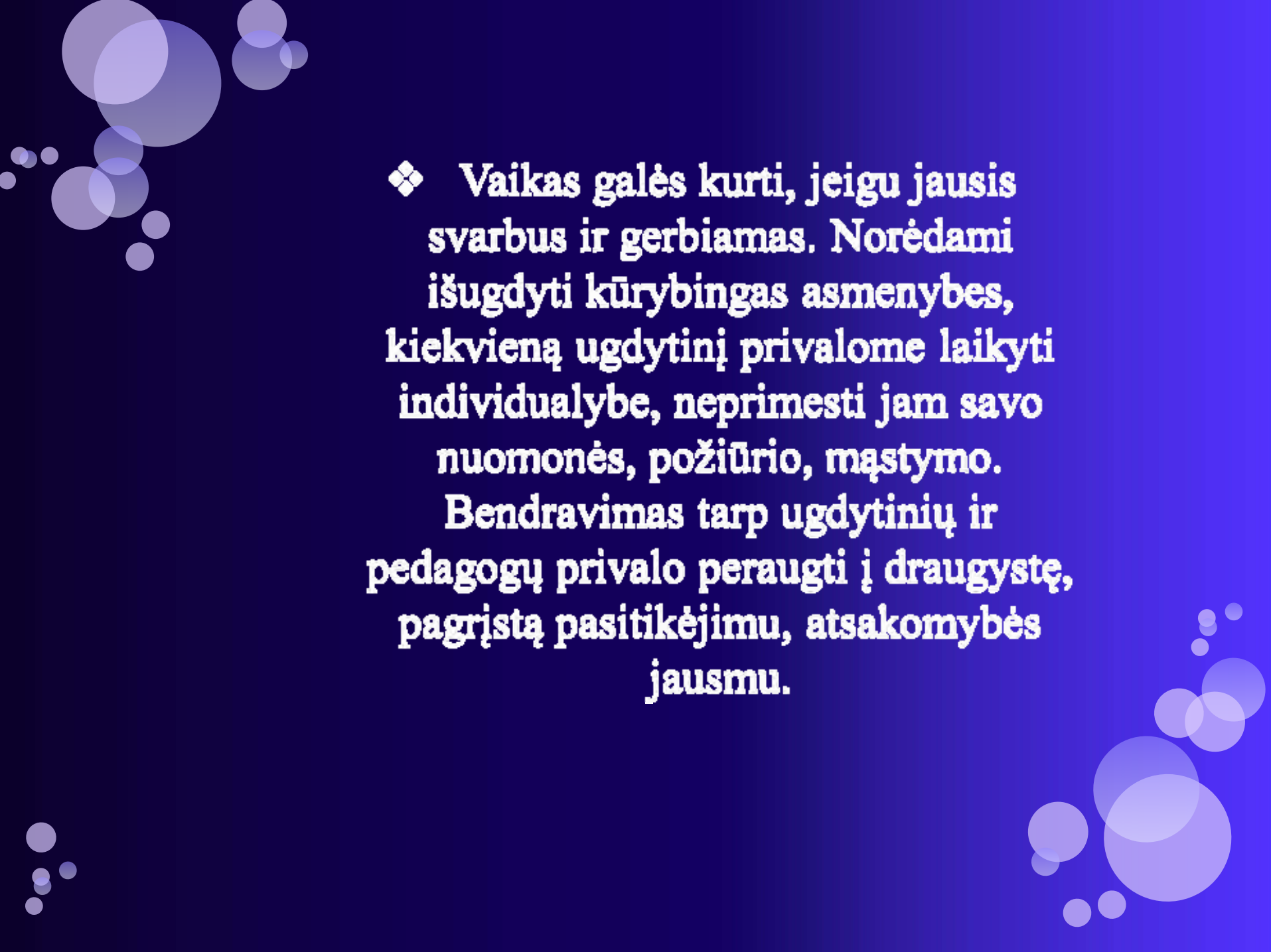
❖ Plėtojant saviraišką ugdytinių judėjimo patirtis praturtinama naujais veiksmis, judesiais, jų deriniais;

❖ Ugdytiniai laisvai išreiškia savąjį "aš"; išgyvena kūrybinio pasitenkinimo, saviraiškos malonumo jausmą;

❖ Taip pat yra dedamas pamatas tolesniam ugdytinio fizinės, psichofizinės ir dvasinės darnos ugdymui pradinėje mokykloje. Ugdytiniai įpranta kūrybiškai mąstyti, lavėja vaizduotė, dėmesys, pojūčiai. Jie išmoksta susikaupti ir ne tik laisvai reikštis, bet tvardyti neigiamas emocijas, dorai elgtis.



Rekomendācijas pedagogams




❖ Vaikas galės kurti, jeigu jausis svarbus ir gerbiamas. Norėdami išugdyti kūrybingas asmenybes, kiekvieną ugdytinį privalome laikyti individualybe, neprimesti jam savo nuomonės, požiūrio, mąstymo. Bendravimas tarp ugdytinių ir pedagogų privalo peraugti į draugystę, pagrįstą pasitikėjimu, atsakomybės jausmu.

Literatūra

- ❖ Miškinis K. **Sporto pedagogikos pagrindai**. Kaunas. Lietuvos kūno kultūros akademija, 2002.
- ❖ Volbekienė V. **Fizinis aktyvumas: gyvenimo įgūdžių pamokos**. Vilnius. Lietuvos sporto informacijos centras. 2004
- ❖ Bobrova L., Ivanovas P. **Pradinukų kūno kultūra**. Kaunas "Sviesa", 1997.
- ❖ **Žvirblių takas Nr.4**, 2005
- ❖ Bobrova L., Šarkauskienė A., Černiauskienė S. **Žaidimai su parašutu**. Lucilijus, 2010
- ❖ **Šiuolaikinis ugdymas: priešmokyklinukas, pradinukas, socialinė integracija/respublikinės teorinės praktikės konferencijos medžiaga**. Lucilijus, 2005



Ačiū už dėmesį



Santa Neniškytė-Belkinienė Klaipėdos miesto ikimokyklinio ugdymo kūno
kultūros auklėtojų metodinio būrelio pirmininkė

